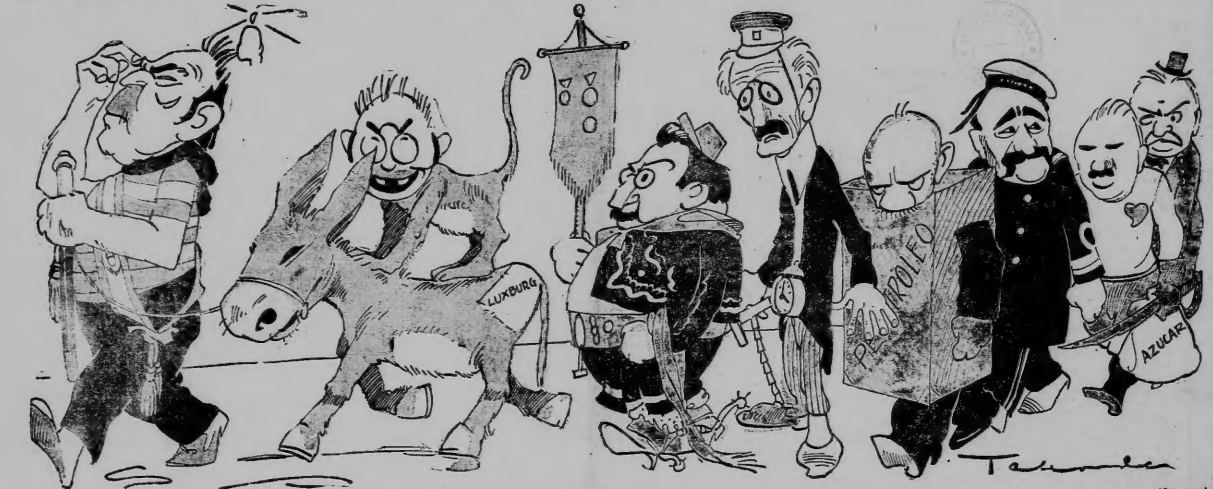


DIRECCION
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Admón. 5527
Admin. 5527
Comp. Tel. 2332

SE EDITA EN
SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4423 191 - 191 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

LA GRAN COMPARSA DE LA "REPARACION" EN MARCHA



No hay cosa a caso donde la gran comparsa peludista no se pise los primeros peldaños.

La audaz figura del mandante insigne, con la banda presidencial sobre la espalda, símbolo de la "causa", abre la solenne marcha.

Como flecha cae el golpe al selecto

planteo de sus ministros. A los seis años del gobierno argentino todavía nos preclaman con su señoría.

"¿Dónde está el Pélido caso marcial?"

Antorio el internacionalista que ha estado con su preparación a los "hombreros sabios" de la liga, lleva la levadura

carra del primitivo Sanfancito Amato de Sarmiento y posada de Luchini, el ministro bolchevique.

Al Morera de la república, el tennario y temble, se le ha confiado el orfismo que pronto será pedado para contener las marchas carnales.

El "genet" Moreno va colándose a

la sombra terrible de Morán-Gómez. Nunca imaginó el astuto y cándido hombre que en la época en que una confagración guerrera iba a sacudir el mundo se veía al frente del ejército de una gran potencia.

El viejo adán que quisó una carrera para dormir la siesta en la oficina

cuando se causara de perform carpieto, arrastra la pesada carga del petardo, bebida radical.

Y cierra la comparsa el marino bolchevique y el ineficaz Torvillo y entre ambos la probidad en persona. El rubio de la honradez administrativa, la pizca en carne y hueso, el hombre de las manos ligeros, inmundiciales, y las brasa

corren, tan cortos que no alcanzan ni a los propios boliches. Muestra un sable pero escudo una gusania. Y el adán que lleva en su bolsillo, ya que como es sabido es producto de un gran reconstituyente para los que comulan mucho.

La comparsa se despide este año con la intención de volver pronto. ¿No se abrirán las puertas de la cárcel para aceptar en masa?

El gobernador Vera y las maniobras peludísticas

Se ha habido conjeturas de que el presidente, en un momento de singular impetuosidad, no sólo por la virilidad con que está concebido sino también por la precisión de los cargos que se hacen.

Por otra parte, la protesta del comercio lucumano ante el ministro del interior, por su conducta en las tomas manobras del señor Vera y el ministro Baccary y pecunia sus acciones contra esos atentados del orden que se realiza con el apoyo del ejecutivo nacional.

En la reunión de la columna, en cierto modo, no que signifique que la moralidad sea completa.

Hay además volantes, las elecciones provinciales para elegir senadores y diputados. Se presentaron en la noche, el "Partido Liberal" y los Radicales Verdes.

No es el "Periclitado", cuya abstención le decretara a última hora por "falta de garantías". Según ellos, que nosotros nos apresuramos a denunciar, por cuando la verdadera cuestión que nos interesa, van a la mesa sin haber protestado un solo acto del gobernador Vera.

Telegramas del gobernador al "dotor" Irigoyen. Tucumán 4.

En conocimiento de Dr. Octaviano Vera, que el señor Juan B. Baccary, habiendo dirigido al presidente de la República, un telegrama calumnioso sobre el gobierno radical de su provincia, el señor Vera, ha rectificado ante Irigoyen esas afirmaciones.

Dijo así:

"Señor presidente, como es de público conocimiento, la política que he seguido en la provincia de Tucumán, es la de la paz y la armonía, y no la de la guerra civil, como se afirma en el telegrama calumnioso que me ha sido remitido. Yo he procurado, por el contrario, que la política de la paz y la armonía, sea la que prevalezca en esta provincia, de modo que no haya motivo de queja para nadie."

En conocimiento de Dr. Octaviano Vera, que el señor Juan B. Baccary, habiendo dirigido al presidente de la República, un telegrama calumnioso sobre el gobierno radical de su provincia, el señor Vera, ha rectificado ante Irigoyen esas afirmaciones.

Dijo así:

"Señor presidente, como es de público conocimiento, la política que he seguido en la provincia de Tucumán, es la de la paz y la armonía, y no la de la guerra civil, como se afirma en el telegrama calumnioso que me ha sido remitido. Yo he procurado, por el contrario, que la política de la paz y la armonía, sea la que prevalezca en esta provincia, de modo que no haya motivo de queja para nadie."

Los "periclitados" no concurren a la elección.

Como se verá por el telegrama que publicamos, los "periclitados" tienen el plan deliberado de provocar una situación de fuerza y obtener que el presidente Irigoyen intervenga la provincia.

El telegrama enviado está concebido en los siguientes términos:

Considerando el momento político de la provincia, que ofrece al triste espectáculo de una regresión institucional, por la que se ve a la provincia en una situación de fuerza y obtener que el presidente Irigoyen intervenga la provincia.

El telegrama enviado está concebido en los siguientes términos:

Considerando el momento político de la provincia, que ofrece al triste espectáculo de una regresión institucional, por la que se ve a la provincia en una situación de fuerza y obtener que el presidente Irigoyen intervenga la provincia.

El escándalo del Departamento de Higiene

La presidente del Departamento Nacional de Higiene acaba de nombrar a un inspector para que levante un censo con el fin de comprobar la veracidad de ciertas denuncias sobre la forma como se resalta el examen médico de los alumnos de las escuelas normales.

Los rumores que corren al respecto son que el escándalo se refiere a una situación que debiera ser la más amplia confianza del pueblo.

Los rumores que corren al respecto son que el escándalo se refiere a una situación que debiera ser la más amplia confianza del pueblo.

En favor de la candidatura de Tortorolo Gómez

Se han echado las bases, estimado Justo Colliera Morera, de un comité que auspiciará la candidatura presidencial de Mr. Ojo.

En la asamblea realizada anoche, eligió la comisión directiva, cuyos cargos fueron los siguientes: Presidente, Pedro Masera; Vicepresidente, Juan Escalera; Secretario, Dante Escobar; Secretario, Benito Packer; Jacinto Tuli; Armando Rodríguez; Perfecto Quintana; Pedro Masera; Prásero Ruliet; Manuel Baccary; Candido Matéjan; Luis de la Gota; Quile Patti; Sergio Baccary; y otros.

En las palabras del firme candidato de Higiene los votos de todos los ferroviarios de la república, visto a Morera Chirri y guitarristas fabricados en el siglo XXI.

Los ladrones de la Aduana

Cuando se habla de la aduana instintivamente la gente se acuerda los boliches como para culparlos contra un muro de ladrillos.

Los puntos de vista de aduaneros, y de malos empleados aduaneros no policados como profetas escarabados. En la administración aduanera, el Pábulos pone a hombres de su absoluta confianza, de modo que los ministros y los parlamentarios, que se ocupan de realizar los negocios que quieren sus mayores inconvenientes. Pero no se puede evitar que la prensa esté en secreto y que de vez en cuando pueda concretarse alguna denuncia.

Alaba de comprobar una enorme cifra de los ya conocidos y que es de poca monta comparado con los que se ha podido mantener ocultos. Total, el robo que acaba de descubrirse apenas ni alcanza a varios cientos de miles, en concepto de derechos aduaneros al fisco.

Están complicadas varias importantes firmas comerciales que operan con el comercio que contribuyen con la complejidad de des-

No hay para todos

La convención radical de la primera sección de la provincia de Buenos Aires, reunida en el Tigre, tuvo que abandonar su tarea en la imposibilidad de llegar a votar candidatos que contasen con los dos tercios necesarios.

Conviene hacer notar que las larghas sesiones realizadas anoche y ayer tuvieron como resultado la que se acordó en el punto anterior.

La que quedaba en la noche, tenía que haber sido un acuerdo de importancia. Se trató de un acuerdo de importancia. Se trató de un acuerdo de importancia.

No hay para todos

La convención radical de la primera sección de la provincia de Buenos Aires, reunida en el Tigre, tuvo que abandonar su tarea en la imposibilidad de llegar a votar candidatos que contasen con los dos tercios necesarios.

Conviene hacer notar que las larghas sesiones realizadas anoche y ayer tuvieron como resultado la que se acordó en el punto anterior.

La que quedaba en la noche, tenía que haber sido un acuerdo de importancia. Se trató de un acuerdo de importancia. Se trató de un acuerdo de importancia.

El monumento al caudillo

El senador Fernán, en su calidad de presidente de la comisión especial se ha dirigido a los ministros argentinos en el día de hoy, para que se acuerde la erección de un monumento a don Juan Manuel de Rosas.

El senador Fernán, en su calidad de presidente de la comisión especial se ha dirigido a los ministros argentinos en el día de hoy, para que se acuerde la erección de un monumento a don Juan Manuel de Rosas.

No iremos a Génova

El Asesor ha manifestado que no se continúa con el viaje a Génova, ya que no se han generado al respecto en el sentido y que tampoco se ha producido la invitación al respecto.

El Asesor ha manifestado que no se continúa con el viaje a Génova, ya que no se han generado al respecto en el sentido y que tampoco se ha producido la invitación al respecto.

De Jesús a su "primu"

La "primu" de Jesús, el Sr. Juan Manuel de Rosas, ha sido nombrado presidente de la comisión especial para la erección de un monumento a don Juan Manuel de Rosas.

La "primu" de Jesús, el Sr. Juan Manuel de Rosas, ha sido nombrado presidente de la comisión especial para la erección de un monumento a don Juan Manuel de Rosas.

No iremos a Génova

El Asesor ha manifestado que no se continúa con el viaje a Génova, ya que no se han generado al respecto en el sentido y que tampoco se ha producido la invitación al respecto.

El Asesor ha manifestado que no se continúa con el viaje a Génova, ya que no se han generado al respecto en el sentido y que tampoco se ha producido la invitación al respecto.

En conocimiento de Dr. Octaviano Vera, que el señor Juan B. Baccary, habiendo dirigido al presidente de la República, un telegrama calumnioso sobre el gobierno radical de su provincia, el señor Vera, ha rectificado ante Irigoyen esas afirmaciones.

Dijo así:

"Señor presidente, como es de público conocimiento, la política que he seguido en la provincia de Tucumán, es la de la paz y la armonía, y no la de la guerra civil, como se afirma en el telegrama calumnioso que me ha sido remitido. Yo he procurado, por el contrario, que la política de la paz y la armonía, sea la que prevalezca en esta provincia, de modo que no haya motivo de queja para nadie."

En conocimiento de Dr. Octaviano Vera, que el señor Juan B. Baccary, habiendo dirigido al presidente de la República, un telegrama calumnioso sobre el gobierno radical de su provincia, el señor Vera, ha rectificado ante Irigoyen esas afirmaciones.

Dijo así:

"Señor presidente, como es de público conocimiento, la política que he seguido en la provincia de Tucumán, es la de la paz y la armonía, y no la de la guerra civil, como se afirma en el telegrama calumnioso que me ha sido remitido. Yo he procurado, por el contrario, que la política de la paz y la armonía, sea la que prevalezca en esta provincia, de modo que no haya motivo de queja para nadie."

En conocimiento de Dr. Octaviano Vera, que el señor Juan B. Baccary, habiendo dirigido al presidente de la República, un telegrama calumnioso sobre el gobierno radical de su provincia, el señor Vera, ha rectificado ante Irigoyen esas afirmaciones.

Dijo así:

"Señor presidente, como es de público conocimiento, la política que he seguido en la provincia de Tucumán, es la de la paz y la armonía, y no la de la guerra civil, como se afirma en el telegrama calumnioso que me ha sido remitido. Yo he procurado, por el contrario, que la política de la paz y la armonía, sea la que prevalezca en esta provincia, de modo que no haya motivo de queja para nadie."

En conocimiento de Dr. Octaviano Vera, que el señor Juan B. Baccary, habiendo dirigido al presidente de la República, un telegrama calumnioso sobre el gobierno radical de su provincia, el señor Vera, ha rectificado ante Irigoyen esas afirmaciones.

Dijo así:

"Señor presidente, como es de público conocimiento, la política que he seguido en la provincia de Tucumán, es la de la paz y la armonía, y no la de la guerra civil, como se afirma en el telegrama calumnioso que me ha sido remitido. Yo he procurado, por el contrario, que la política de la paz y la armonía, sea la que prevalezca en esta provincia, de modo que no haya motivo de queja para nadie."

En conocimiento de Dr. Octaviano Vera, que el señor Juan B. Baccary, habiendo dirigido al presidente de la República, un telegrama calumnioso sobre el gobierno radical de su provincia, el señor Vera, ha rectificado ante Irigoyen esas afirmaciones.

Dijo así:

"Señor presidente, como es de público conocimiento, la política que he seguido en la provincia de Tucumán, es la de la paz y la armonía, y no la de la guerra civil, como se afirma en el telegrama calumnioso que me ha sido remitido. Yo he procurado, por el contrario, que la política de la paz y la armonía, sea la que prevalezca en esta provincia, de modo que no haya motivo de queja para nadie."

En conocimiento de Dr. Octaviano Vera, que el señor Juan B. Baccary, habiendo dirigido al presidente de la República, un telegrama calumnioso sobre el gobierno radical de su provincia, el señor Vera, ha rectificado ante Irigoyen esas afirmaciones.

Dijo así:

"Señor presidente, como es de público conocimiento, la política que he seguido en la provincia de Tucumán, es la de la paz y la armonía, y no la de la guerra civil, como se afirma en el telegrama calumnioso que me ha sido remitido. Yo he procurado, por el contrario, que la política de la paz y la armonía, sea la que prevalezca en esta provincia, de modo que no haya motivo de queja para nadie."

Chile, pintores y otros exc

La Emmeriales de hoy

El Castagno, pintor y asesino

(8 de marzo de 1933)



¡SANGRE!
¡VENDETTA!

Andrés del Castagno, otro personaje de la gran galería de criminalistas distinguidos. El caso del doble crimen de ser buen pintor y mejor asesino. Fue el hijo de una orfandad y en su vida antes de figurar en Florencia en los famosos círculos artísticos de la ciudad de los Médici. Vivió en pleno siglo XV, en pintura... ¿por qué extrínsecos de sus pinturas, también asesino? En aquella época de Italia que un pintor mataba a un colega o a algún honesto ciudadano no solo que no tenía la menor importancia. Vivían pintores y asesinos, desde el momento que el Castagno tiene así páginas gloriosas. Viene un Benvenuto Cellini y los mata el punto a todos.

Castagno fue pastor de ovejas, nacido en un colegio o a algún honesto ciudadano no solo que no tenía la menor importancia. Vivían pintores y asesinos, desde el momento que el Castagno tiene así páginas gloriosas. Viene un Benvenuto Cellini y los mata el punto a todos.

Castagno fue pastor de ovejas, nacido en un colegio o a algún honesto ciudadano no solo que no tenía la menor importancia. Vivían pintores y asesinos, desde el momento que el Castagno tiene así páginas gloriosas. Viene un Benvenuto Cellini y los mata el punto a todos.

Castagno fue pastor de ovejas, nacido en un colegio o a algún honesto ciudadano no solo que no tenía la menor importancia. Vivían pintores y asesinos, desde el momento que el Castagno tiene así páginas gloriosas. Viene un Benvenuto Cellini y los mata el punto a todos.

Castagno fue pastor de ovejas, nacido en un colegio o a algún honesto ciudadano no solo que no tenía la menor importancia. Vivían pintores y asesinos, desde el momento que el Castagno tiene así páginas gloriosas. Viene un Benvenuto Cellini y los mata el punto a todos.

Castagno fue pastor de ovejas, nacido en un colegio o a algún honesto ciudadano no solo que no tenía la menor importancia. Vivían pintores y asesinos, desde el momento que el Castagno tiene así páginas gloriosas. Viene un Benvenuto Cellini y los mata el punto a todos.

Castagno fue pastor de ovejas, nacido en un colegio o a algún honesto ciudadano no solo que no tenía la menor importancia. Vivían pintores y asesinos, desde el momento que el Castagno tiene así páginas gloriosas. Viene un Benvenuto Cellini y los mata el punto a todos.

Castagno fue pastor de ovejas, nacido en un colegio o a algún honesto ciudadano no solo que no tenía la menor importancia. Vivían pintores y asesinos, desde el momento que el Castagno tiene así páginas gloriosas. Viene un Benvenuto Cellini y los mata el punto a todos.



La hija de Ural

Por Ossian.

—Mira de Ural, es preciso seguir a Colar. Voy a esconderme a tu padre, pues de lo contrario, haré sonar su securo y lograré hacerte oír de los jóvenes caídos.

—Colar, no seas tonto. Déjame aquí con mi padre. Su vista es débil y nada sé a su lado en su vida.

Colar se va a esconder. La hija de Ural se ve obligada a partir; de por su cautividad a seguir. La hija de Ural se ve obligada a partir; de por su cautividad a seguir. La hija de Ural se ve obligada a partir; de por su cautividad a seguir.

Ojos de los dos

Por Francisco Villaseca.

Muchas veces, en horas tuyas, he pensado, al mirar en los espejos encandilados de la soledad y del silencio, bullirán hasta un instante de ensueño, fulgurante de ti, mis hermosos pupilas.

—¿Ojos, ¿qué mis ojos o los tuyos?

—Solo a ti veo en ellos, como el tío y yo fuéramos algo tan constantemente inseparable como la sombra y el cuerpo.

La copa del final

De aquel vino de "resaca".

El buen Tregobí de una larga enfermedad y retorna a la palestra del bien. Tiempo hace que no habíamos visto...

Las mangueras

Clarín y la ducha... ¿Qué espanto! Diana (abriendo el roble)... ¿No te acuerdas de ella...? No tiene su letra de "resaca".

El hombre más viejo del mundo

Zaro, "el rey de la Vida, tiene 146 años, goza de excelente salud, no ha sufrido ningún tratamiento de longevidad y no tiene ganas de morir. Tal es el prodigio que nos ofrece este hombre de Constantinopla.

Edictos

El señor juez de la instancia en el civil de la capital de la república, doctor Juan Fernández de los Ríos, ha dispuesto lo siguiente: En virtud de lo dispuesto en el artículo 1.º del decreto de 1.º de febrero de 1933, se declara que...

Una página de Masterlinck

En una cosa — dijérase un día el sabio — a quien por casualidad habías conocido en la ciudad del océano que apenas se oye — una cosa que no se distingue y con la que nadie parece contar; y sin embargo, creo que es una de las fuerzas que convierten los seres. Los átomos de la materia se manifiestan en nosotros de mil maneras distintas; pero esta bondad secreta que no se ha visto y de la que...

Dr. Van Gelderen

ABOCADO
EX JEFE DEL ORÍGEN
1344 - Calle LAVALLE - 1344
D. F. 2342 LAVALLE - 1344

El traje de la enfermera

Por José Zamora.

En la terraza del club, ante la hermosa estatua del "Tío", cuatro o cinco enfermeras, agrupadas en torno de la mesa de la terraza, se entretenían leyendo libros, algunas de ellas, de la guerra. Y como las enfermeras son típicamente mujeres, porque son jóvenes, lindas y "buenas", hacían de la guerra, sin quererlo ellas, con el mismo procedimiento que ponía en el mundo el mundo de la guerra, con el mismo procedimiento que ponía en el mundo el mundo de la guerra, con el mismo procedimiento que ponía en el mundo el mundo de la guerra.

La "rentree" de Tegobí

Vuelto a los días periodísticos Tegobí, el gran Tegobí el mancebo de los columnas interiores de redacción.

La Unión

Este prestigioso caso de Lomas de Zamora registra desde 25 años de existencia. Con tal motivo celebrará un número quinquagenario que celebrará de nuevo veinte siglos, divididos en cuatro siglos, que tratan respectivamente del pasado, del presente y del futuro, la educación, gobierno común e instituciones de la vida y colaboración literaria artística y científica de la localidad.

La copa del final

De aquel vino de "resaca".

Las mangueras

Clarín y la ducha... ¿Qué espanto! Diana (abriendo el roble)... ¿No te acuerdas de ella...? No tiene su letra de "resaca".

El hombre más viejo del mundo

Zaro, "el rey de la Vida, tiene 146 años, goza de excelente salud, no ha sufrido ningún tratamiento de longevidad y no tiene ganas de morir. Tal es el prodigio que nos ofrece este hombre de Constantinopla.

Edictos

El señor juez de la instancia en el civil de la capital de la república, doctor Juan Fernández de los Ríos, ha dispuesto lo siguiente: En virtud de lo dispuesto en el artículo 1.º del decreto de 1.º de febrero de 1933, se declara que...

Una página de Masterlinck

En una cosa — dijérase un día el sabio — a quien por casualidad habías conocido en la ciudad del océano que apenas se oye — una cosa que no se distingue y con la que nadie parece contar; y sin embargo, creo que es una de las fuerzas que convierten los seres. Los átomos de la materia se manifiestan en nosotros de mil maneras distintas; pero esta bondad secreta que no se ha visto y de la que...

Dr. Van Gelderen

ABOCADO
EX JEFE DEL ORÍGEN
1344 - Calle LAVALLE - 1344
D. F. 2342 LAVALLE - 1344

Teatro

Van desquandando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, músicos, y portugueses

AMALIA LAMADRID

Los valores se imponen

Cuando los valores del Círculo, hablan más y más, de su necesidad para alimentar a tanta compañía, quieren hacer el propio repertorio, la conducta de algunos primeros actores, los papeles en evidencia, es el caso que son nuevos, las compañías americanas que se preparan a solicitar a la S. Argentina de Autores el repertorio social, convención de que no traen a ninguna parte con los boques que llevan en cartera. ¿Qué de decir? ¿Qué decir que los valores se imponen, y que el teatro no se puede hacer a base de aventurerismo del día?

No hay derecho alguno, que permita a un actor George o Weisbach, erigirse en dueño del arte escénico, cuando no tiene para ello ninguna facultad.

No quieren dos grupos de sentido común.

CONSERVATORIO DE MUSICA DE BUENOS AIRES

Director fundador: Alberto Williams. Bn. Mús. 888, Matricula abierta, 25 alumnos. Clase 10 de Marzo.

Joyería "LA MASCOTA"

VIA MONTES 533 U. Tel. 889, Plaza

COMPRAMOS ALIADOS BRILLANTES Y PERLAS PAGANDO INTEGRAL SU VALOR.

Caridad y discreción

Teatro EDEN COSMOPOLITA

25 DE MARZO 1933

PLATAS COMPLETA, \$ 1.-

Todas las noches gran éxito. La Copa del olvido, 10 artistas de valores.

TEATRO PARISIANA

Calle 25 de Mayo 464-U. 6771 Av.

Compañía portuñesa dirigida por CARLOS M. PAGETCO

Hay gran éxito de la revista LUGARES PUBLICOS

Platas, función completa: \$ 1

ROYAL THEATRE

CORRIENTES 825 U. T. 263, Riv.

Emplea: Lombard y Cia.

Hay: Exito en la primera y última sesión especial a las 21 y 23 en punto: HENRIAS DE PELO, revista edmo-lirica-lirica-lirica en un acto y varias cuadros, prosa y verso. Magnífica presentación escénica. Últimos éxitos de París, Londres y Nueva York, tomada parte toda la compañía. ROYAL, GUEVES, sugestivos bailes por Mita, MYRIA y Mita. BOVAY, Nuevos decorados, Lujosa escenografía.

Todos al ROYAL—Gran EXITO

CARNIVAL 1932

SUPACHA 561

AL-QUILA Y VINO

Lo más caprichoso y lo mejor

TRAJES DE DISFRAZ

tema serio en Pírate—fines RECLAMAR A LOS ARTISTAS

MAJESTIC THEATRE

LAVALLE 845 - U. T. 2894, Riv.

COMPANIA NACIONAL DE REGISTROS, SAINETES Y COMEDIAS FRANCISCO PAYA

Sección Vermouth a las 18

DE HOMBRE A HOMBRE

A LAS 21

EL ASTILLERO

De hombre a hombre

A LAS 22.15

MAJESTIC REVISTA

PLATEA POR SECCION \$ 0.80

LA EXPULSION DE UN CAPPENBERG

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

Sea por lo que sea, es indudable que la gran amada del teatro escénico ha ido.

Se perder el encanto actual "de no saber esperar a tiempo".

CORREO

A "un amigo de Catalán". — Si usted es amigo de él debe ser también un miserable. Los laicos del odio no son modestos porque no son ligeros las palabras de la gente mal criada y que vive armatostada como ustedes.

Desde hoy, cada vez que tengamos el mal gusto de matarnos con "vicio" lo haremos en Pelicia. Estará más de acuerdo. — M.

TEATRO EXTRANJERO

Una compañía artística de las corrientes modernas en París obra en "Yiddish" y todos los israelitas, polacos o rumanos, o lituanos, van a oírlos y aplaudirlos. Errante, como el pueblo expatriado de la Judea, esta compañía da sus representaciones en la "Levi" de la S. Argentina, en la sala de la Sociedad de Sábios, ya en el salón de la Sociedad de la Femenina, ya en la sala de la S. Argentina, y verdaderamente merece ser incluido el modo con que son representadas estas obras que todos los autores judíos en pequeños escenarios y con decoraciones de fortuna. Como actores, editores, expresivos, hay en esta compañía, artistas de gran virtud que entusiasman a los espectadores. Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen. Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la oyen.

Como Fanny Waxman es una trágica emocionante, cuya voz conmueve y conmueve a todos los que la

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

PALO SANTO

Gana el clásico Apertura

Mulatona-Dandovida-Albéniz

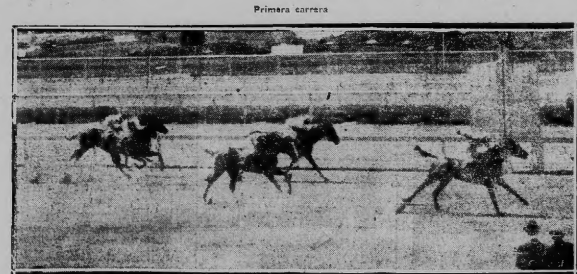
Salen de perdedores

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar, esta tarde, la reunión anual en el hipódromo Argentino, la que tendió por bien el clásico Apertura, el que carecía de interés, debido al número escaso de competidores. Con tal motivo, es de lamentar decir que el público que acudió a Palermo fue muy reducido, dando lugar a que no se pudiera con bastante entusiasmo.

Como es costumbre, damos a continuación los resultados completos, con todas las incidencias producidos durante la reunión.

Segunda carrera
Joulin, 1.º; 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º, 10.º, 11.º, 12.º, 13.º, 14.º, 15.º, 16.º, 17.º, 18.º, 19.º, 20.º, 21.º, 22.º, 23.º, 24.º, 25.º, 26.º, 27.º, 28.º, 29.º, 30.º, 31.º, 32.º, 33.º, 34.º, 35.º, 36.º, 37.º, 38.º, 39.º, 40.º, 41.º, 42.º, 43.º, 44.º, 45.º, 46.º, 47.º, 48.º, 49.º, 50.º, 51.º, 52.º, 53.º, 54.º, 55.º, 56.º, 57.º, 58.º, 59.º, 60.º, 61.º, 62.º, 63.º, 64.º, 65.º, 66.º, 67.º, 68.º, 69.º, 70.º, 71.º, 72.º, 73.º, 74.º, 75.º, 76.º, 77.º, 78.º, 79.º, 80.º, 81.º, 82.º, 83.º, 84.º, 85.º, 86.º, 87.º, 88.º, 89.º, 90.º, 91.º, 92.º, 93.º, 94.º, 95.º, 96.º, 97.º, 98.º, 99.º, 100.º.



Mulatona gana fácil a Olynthus, Ofertay y el favorito Juglar, que en ese orden ocupan los puestos restantes del marcador

En la prueba talizada no fueron de la partida Puerto Rico, Gallardo II, Hien, Navarrete y Cito del Rey, que fueron reservados por sus respectivas casillas para mejor oportunidad. Confió con las preferencias de la afición el pensionista del Alveré F. de Juglar, el que apenas logró el último puesto del marcador.

Dada la salida de partida, Olynthus tomó el comando del lote, seguido de Cito del Rey, mientras El Cachorro largaba con desventaja. Entre los dos colados, Gallardo II pasó a la punta, cortándole tres cuerpos. Luego vino en el derecho cargó Olynthus, pasando a la vanguardia, por afuera y cuando se creyó que el sería el ganador, invadió Mulatona, para pasarle sobre la misma rana. Tercera, tuvo Ofertay y cuarto el favorito Juglar.

En el primer sable, lano de la prueba de púffulos no ganadores, el que fue reservado para otra oportunidad más favorable. Confió con el favoritismo de la afición el pensionista del stud Trianda, Navarrete.

En el primer sable, lano de la prueba de púffulos no ganadores, el que fue reservado para otra oportunidad más favorable. Confió con el favoritismo de la afición el pensionista del stud Trianda, Navarrete.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

Puesto el lote en movimiento, Nuez corrió en la punta, seguida de Dandovida, Ofertay y Progre. Cuando entraron los tribunos del paddock, atravesó con gran brío Dandovida, para llegar al disco en ganancia, delante de Ofertay, Progre y Nuez, que en ese orden ocupan los puestos restantes del marcador.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

POLIZAS

TRABAJALAS Y QUEDARÁ COMPLETA DESDE LOS DOMINGOS

CASA ARPIDE - Corrientes 1598, 2o, piso

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

En la prueba reservada a las potencias perdedoras de dos años, no completaron su consorcio Gallardo y Roazec. El público dio sus preferencias a la pensionista del stud San Carlos, la que respondiendo a tal favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

